

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة



الشمس  
٥٠ ق.ب.  
العدد  
٣٥٨







الشمس  
٥٠ ق.ك  
العدد  
٣٥٨

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس تسليمة الجميلة





# سوبرمان

البطل الجبار



الشمس  
٥٠ ق.ب.

العدد

٣٥٨

كل خميس لتسليّة الجمعة





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



تتبع في أرجاء العالم العربي

دار المطبوعات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جبرار دهان

## شعر العذراء

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم.

## الارشة

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة،  
١٠ ل.ل. الستة اشهر،  
٥ ل.ل. الثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٦٦ -  
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان



# ديك فالة

## البطل الجبار

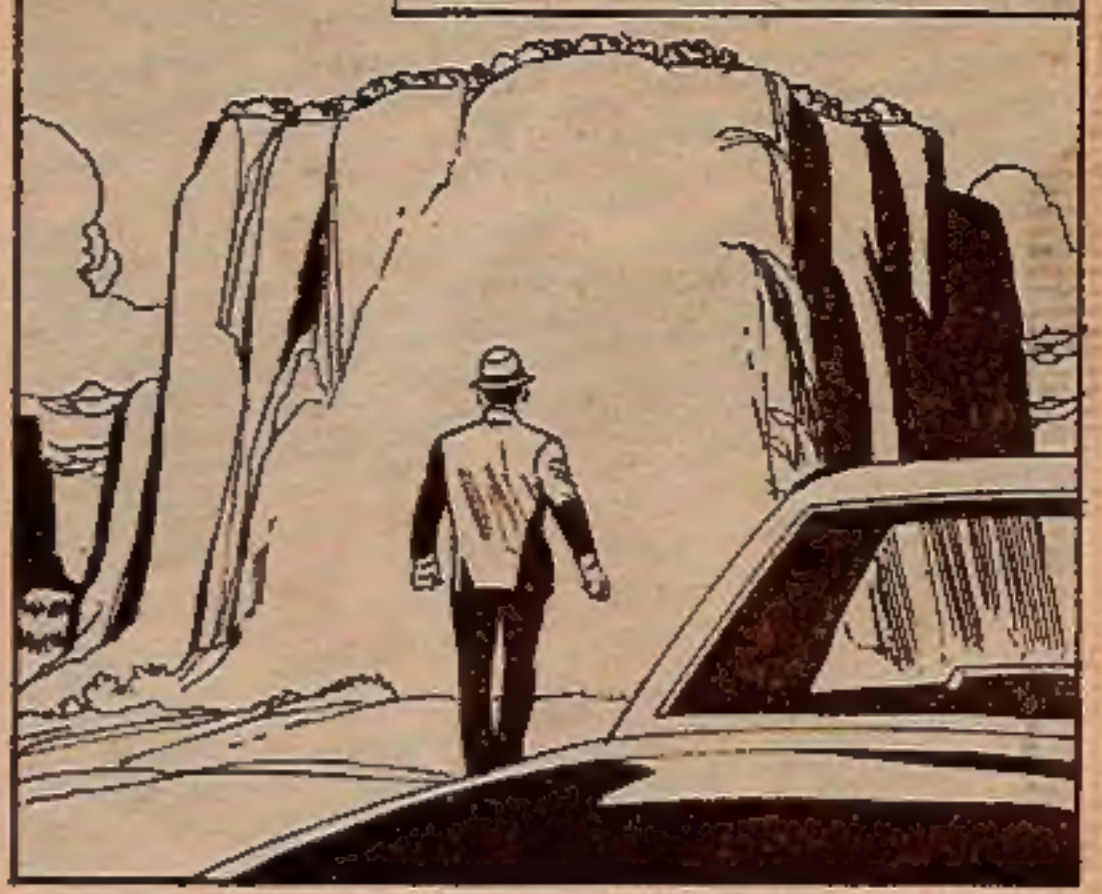


سوبرمان "يستطيع الخروج من أي سجن مهما بلغ قوته... ولكن ماذا يستطيع أن يفعل وهو في شخصية "نبيل فوزي" وهناك حارسان يلازمانه كظله ولا يتركانه حتى ثانية واحدة خلال الأربعة والعشرين ساعة ؟ لماذا وضع ...

**نبيل فوزي** تحت الحراسة الدائمة!



في مكان ما في الصحراء توجد شخص منفرد نحو  
صخرة كبيرة ...

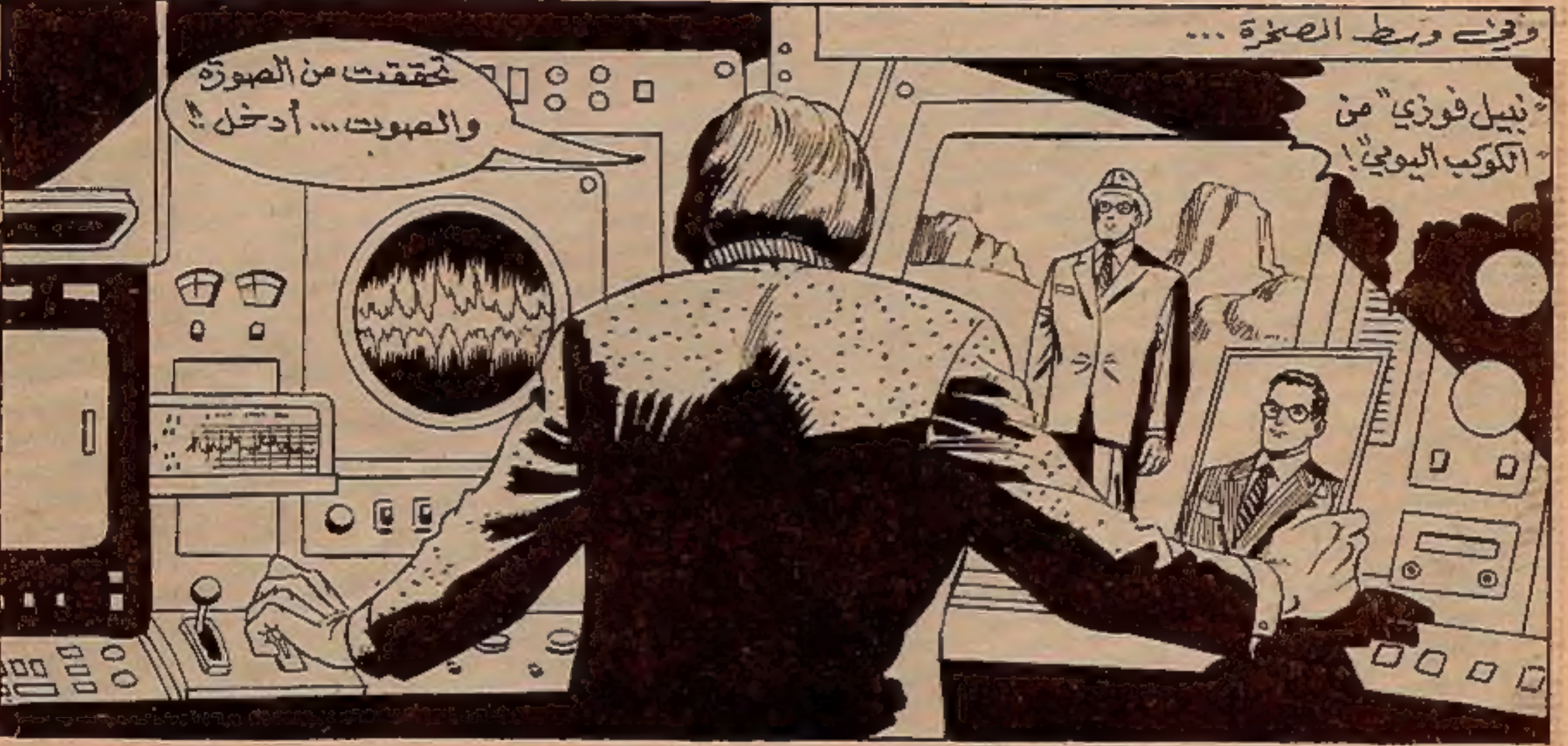


ثم توقف أمامها وبدأ عليه وكأنه ينتظر حدث شيء ...



وفي وسط الصخرة ...

نيل فوزي من  
الكوكب اليومي!



الدكتور "كارل" ... أكبر العلماء شأنًا في  
العالم ... وافق لأول مرة منذ سنوات على  
إجراء مقابلة صحفية ... وأنا سأقوم بها!



كل صحافي العالم  
يتعمى لو يكون  
مكاني !!

طبعًا بفضل  
قواي الجبارة  
أستطيع أن أجعل  
صوت "نيل فوزي"  
يختلف عن صوت  
"سوبرمان"!













ولكننا بدأنا "نبيل" حياة لم يكن يتناها مطلقاً ...

مهندس ... وسترة واقية من  
الريصاص ... أنا أخشى  
هذه الأشياء !!

حان وقت ذهابك إلى العمل ...  
خذ ... فقد تتعرض  
لهجوم !

كيف أتخلص  
من هذا المأزق ؟

وبعد فترة من الوقت ...

لأنهما شخصان لطيفان ... ولكنهما  
لا يدعاني أغيب عن ناظرهما، ماذا  
أفعل إذا حدث ما يتطلب تدخل  
"سوبرمان" ؟

من الأفضل أن تجد الحل بسرعة لأنه ...

أرى رجل التنظيف وقد انقطعت  
حملته ... وسيقتل إذا لم أسرع  
لإنقاذه !!

وعلى الفور وجهه حرارة زهر  
فجأ ...

كيف أتحول إلى  
"سوبرمان" ؟  
علية غاز الدفوع الموجودة على  
طاولة "نديم" وقد أوجعتني  
بفكرة !!

غاز  
الدفوع

مش مش مش

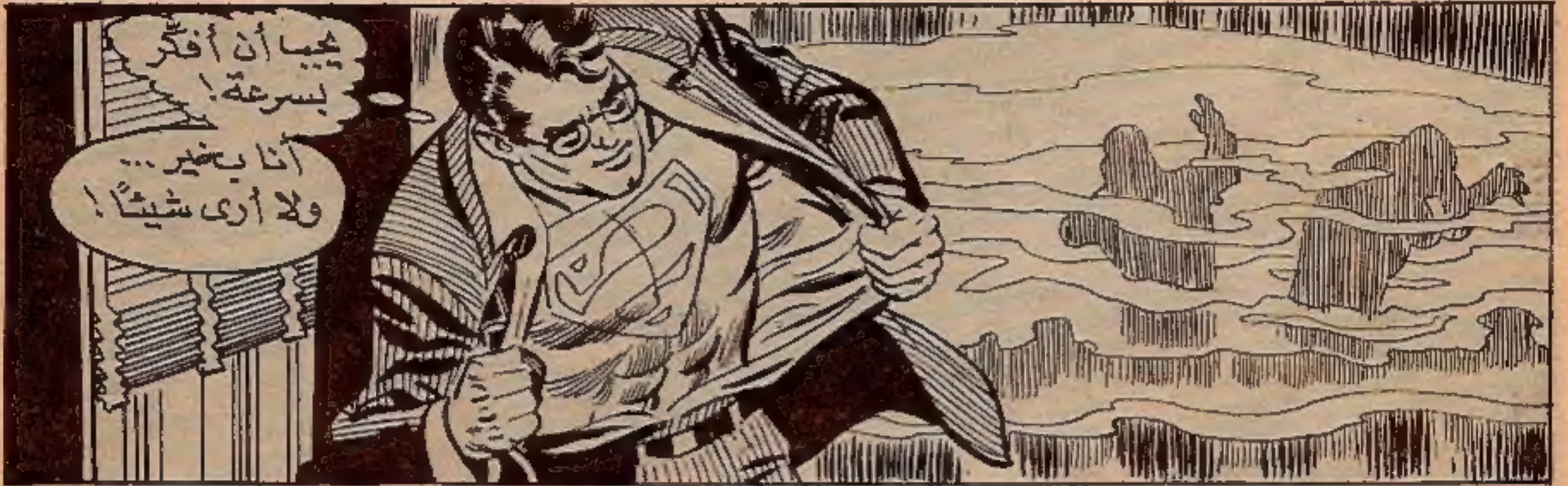




وانتشر الغاز في الغرفة...

غاز... يحتمل أنها محاولة اختطاف!

أين "بيل" أمسك به!!



يجب أن أفكر بسرعة!

أنا بخير... ولا أرى شيئاً!



وفي المكتب زال الغاز...

أين "بيل"؟ قال أنه بخير!!

لا أراه... هناك ما يشير إلى الرمية... يحتمل أنه اختطف... مهلاً تلك الاستفادة...



تم...

"سوبرمان" فلننت أنك لن تأتي... شكراً!!

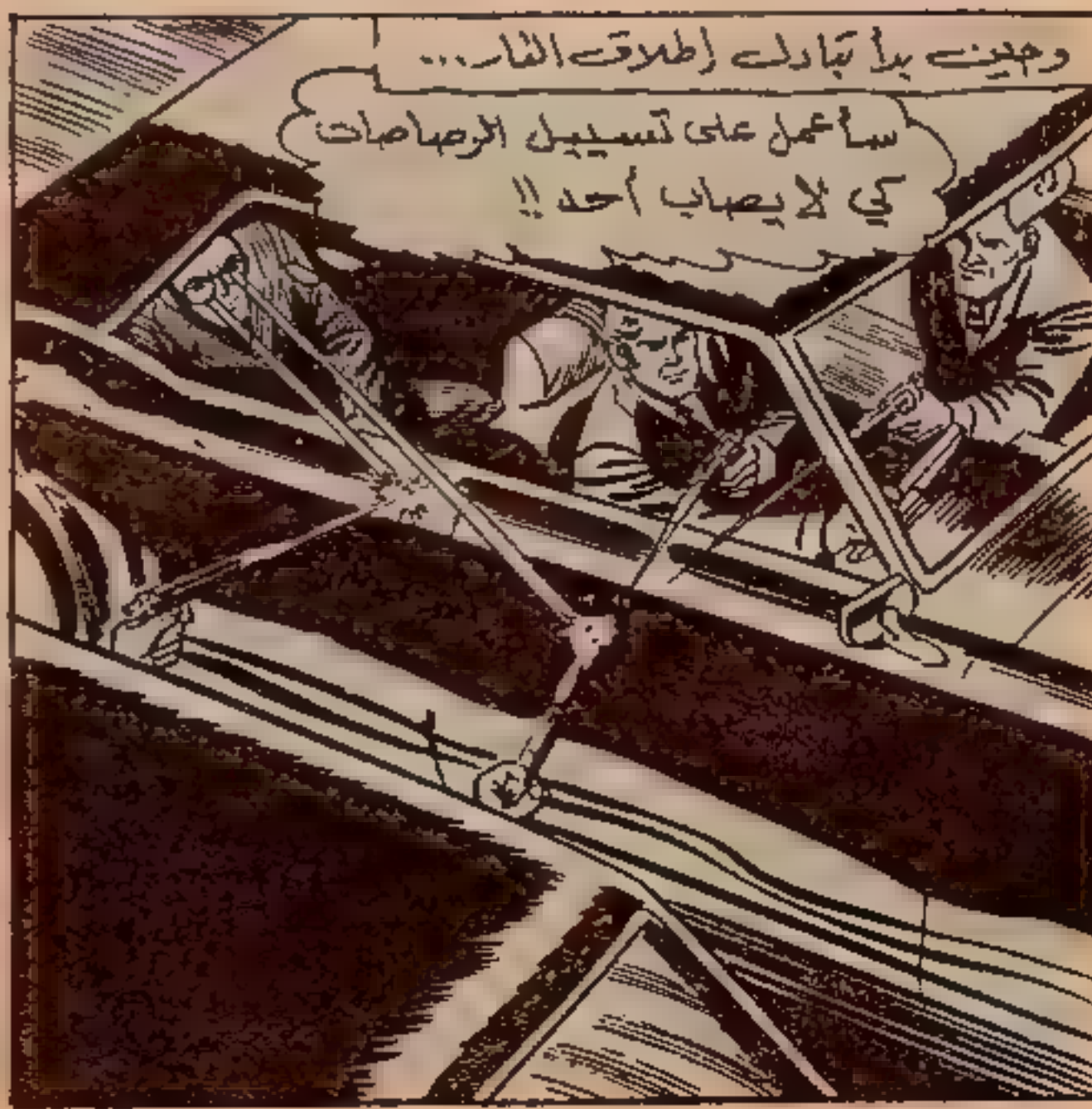
سأحملك إلى الأرض الآن!



وفي اللحظة التالية...

أرجو أن يبقيهما الغاز فترة تمكنني من إنقاذ الرجل والعودة!!









إنهما لا يعرفان  
أن "سوبرمان"  
كان هناك  
طوال الوقت  
وأفقداهم  
الرصاصة،  
ولكن السؤال  
كيف أخلص  
منهما؟



أظن أنك  
على صواب!

ستبقى هنا... لأبد أن  
ستقتك مراقبة... وأين  
كان صديقك "سوبرمان"  
أثناء المحاولة...  
أنت بحاجة إلينا!



رفيما كان الحارمان يسيران به نحو السيارة مر "نبيل"  
فوق فوهة المجاريت...

ضربة جتارة من قديمي  
وأختفي عن الأنظار!



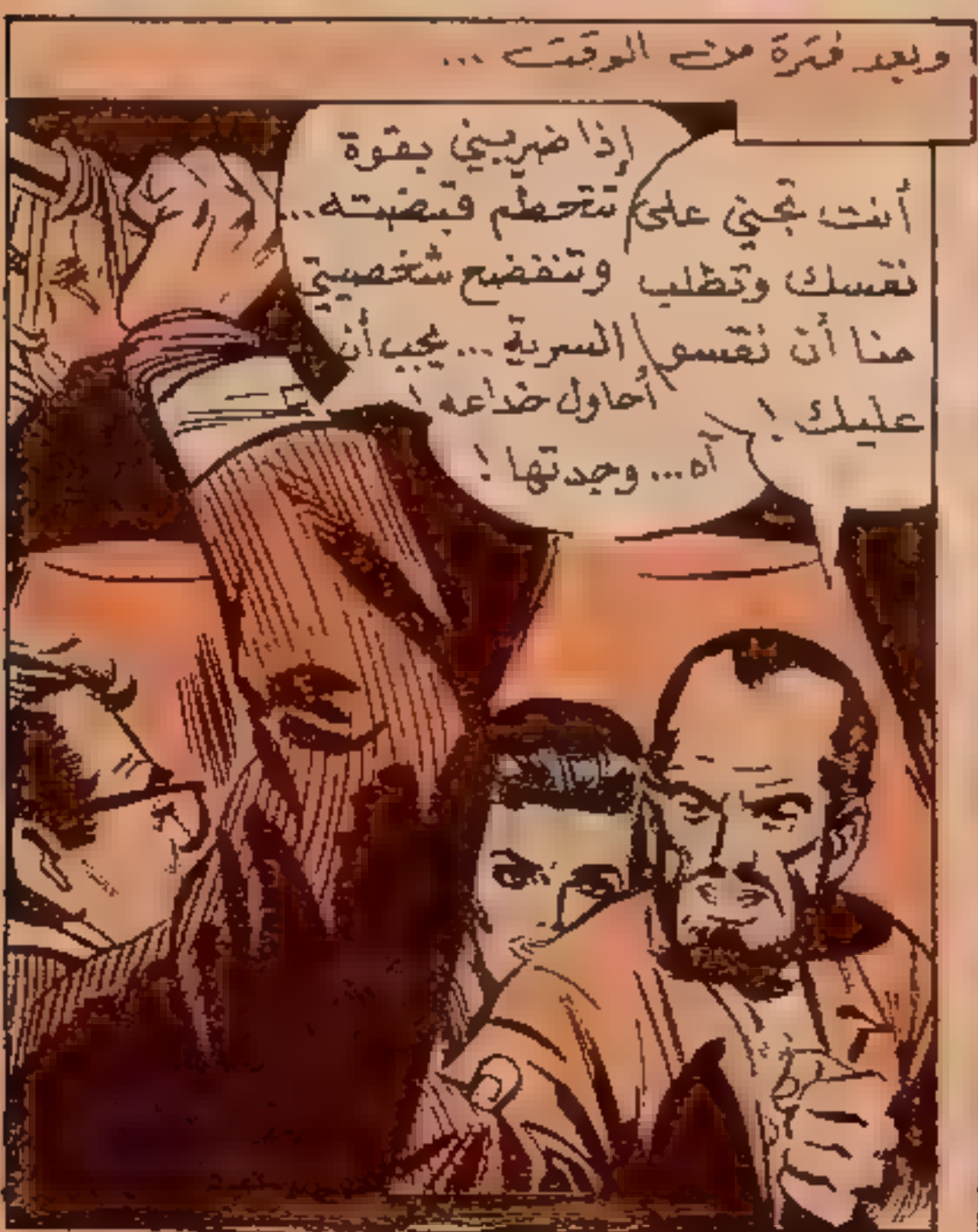
أرى بنظري الخارق  
سيارة الأشقياء... هذه  
هي الفرصة التي أنتظرها!



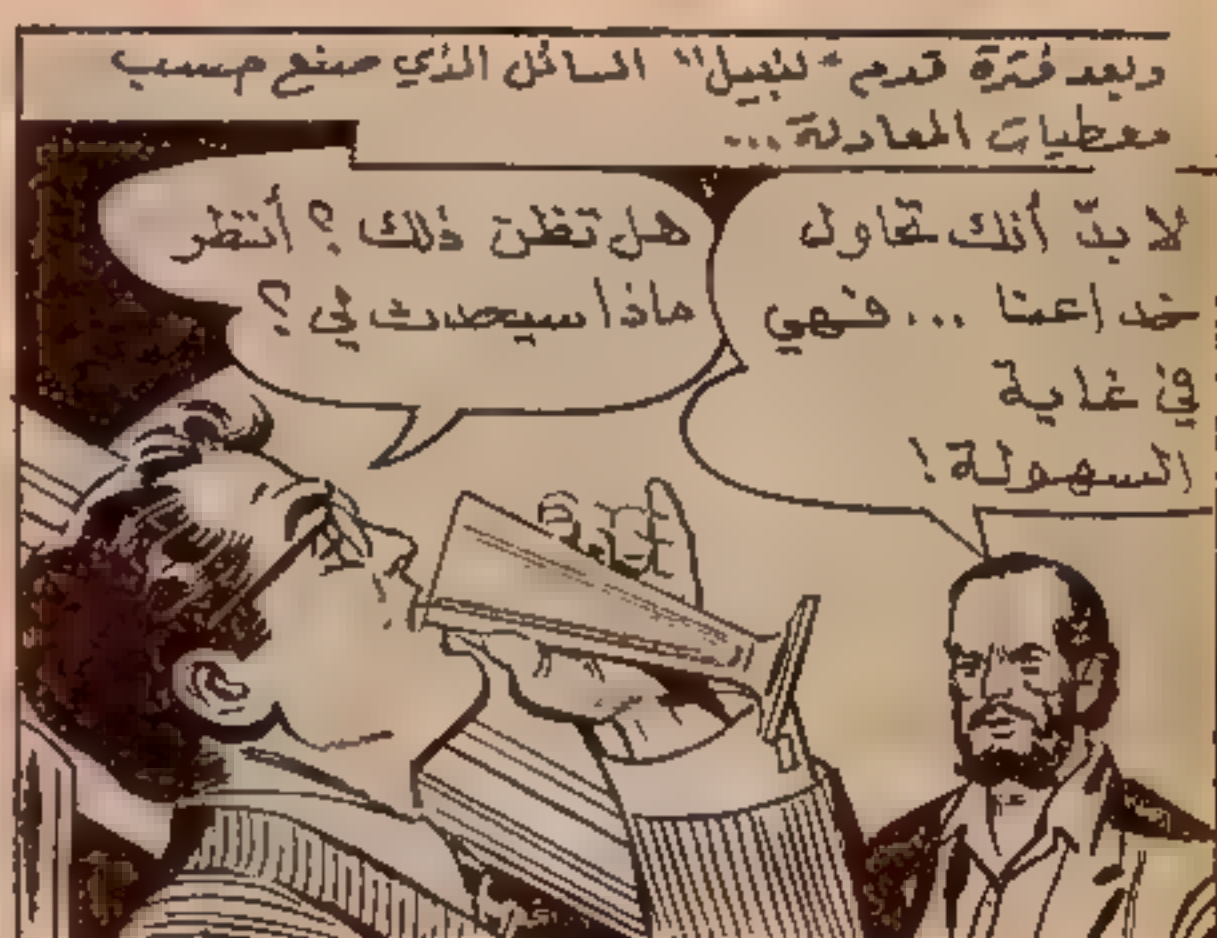
وفي الحقيقة المالية كان "نبيل" قد أصبح في مرمى مياه المدينة الرئيسي...

بينما هما من الممكن في مواجهة الأشقياء  
أكون قد اختفيت عن  
الأنظار!!











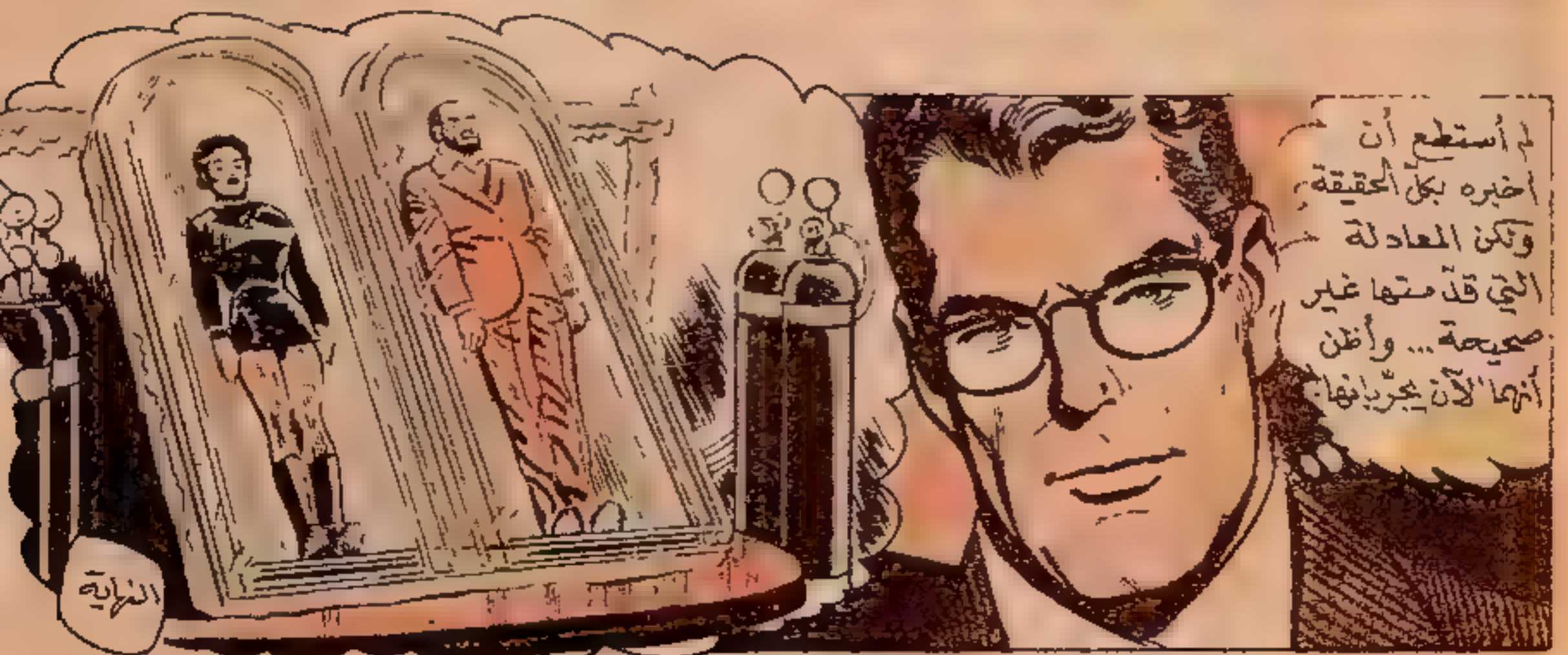




ولكن في مكتبه واجه مفاجأة غير مألوفة بالتأكيد...



وما أن ابتعد عن المنظار حتى تحول إلى "سورمان"...





# كيف

## ولماذا

### لماذا ترتفع الهليكوبتر عمودياً ؟



ليس للهليكوبتر جناحان ظاهران •  
مكان الاجنحة نرى فراشات تدور  
فوقها • وفي الواقع الفراشات  
ترفع الهليكوبتر كما يرفع  
الجناحان الطائرة • وقد اطلق عليها  
اسم « روتور » أو محرك •  
لا بد للطائرة من سرعة معينة لترتفع  
عن الارض • نراها تسير بسرعة  
متزايدة ، لدرجة تجعل الجناحين  
يرفعها • أما فراشات الهليكوبتر  
فهي ايضا بحاجة الى السرعة • لكنها  
بدل أن تسير ، تدور على نفسها بينما  
يبقى جسم الالة جامدا لا يتحرك •  
وتبلغ سرعة الفراشات الحد المعين  
فيرتفع الهليكوبتر • ترتفع الفراشات  
دون تأرجح وتتبعها الالة بشكل شبه  
عمودي •



## كيف يعمل البيريسكوب؟



البيريسكوب منظار الغواصات يمكن من رؤية شيء موجود في مستوى أعلى من مستوى المراقب وهو منظار يقرب الأشياء ويضخمها • بين العدسة الخارجية والعدسة الداخلية التلسي نضع عيننا خلفها ، توجد مرآتان تجعل النور ينتقل ، لا بحسب خط مستقيم ، وإنما بحسب خط يشكل زاوية مستقيمة •

## كم تبلغ سرعة سباحة الأسماك؟

أسرع الأسماك إطلاقاً هو الباراكودا •  
طوله متراً وثلاثين سنتيمتراً •  
يسبح بسرعة ٤٠ كيلومتراً في الساعة على مسافات قصيرة •  
لو كانت لك خبرة في صيد الأسماك لتصورت أن التروتة تسبح بسرعة فائقة • على أن التروتة البالغ طولها ٢٥ سنتيمتراً ، لا تتعدى سرعتها ٩ كيلومترات في الساعة • والتروتة التي يبلغ طولها ١٥ سنتيمتراً ، لا تتعدى سرعتها ٦ كيلومترات في الساعة : وهذا معدل سرعة أبطال السباحة ... من البشرين بالطبع !



— ما هي المادة التي تتمدد عندما تهبط الحرارة إلى ٣٢ فهرنهايت ؟  
— أن الماء يتمدد بمعدل ١/١١ من حجمه عندما يتحول إلى جليد وتكون الحرارة عندئذ ٣٢ فهرنهايت !





## لماذا يتعفن الخبز ؟

حين تمضي ايام على قطعة الخبز ،  
تظهر عليها لطخات خضراء او رمادية .  
هذا هو العفن . وهو مؤلف من نباتات  
صغيرة لا ترى الا بالمجهر .  
هذه النباتات تشبه الاعشاب الطفيلية  
اذ تثبت من تلقاء نفسها دون ان  
يزرعها احد .

من أين تأتي ؟ من الهواء . حين تحط  
على قطعة خبز رطبة ، في مكان  
دافئ ، تثبت كما تثبت البذور في  
أرض رطبة . وهي تشبه الزهور  
ولكنها ليست زهورا . وبعد ان تثبت  
تطلق بذورا خفيفة تطير في الهواء  
ثم تحط على قطعة الخبز . وهذه  
البذور نوع من الخلايا النباتية .  
ويحدث ان تقع الخلايا النباتية على  
خبز ناشف في جو خال من الرطوبة ،  
فلا تنمو ذلك لانها بحاجة الى الرطوبة  
كغيرها من أنواع النباتات .

ولا يصيب العفن الخبز وحده . احيانا  
نراه على اللحم ، والخضار المحفوظ  
في أماكن رطبة ، وفي اوعية المربى  
غير المقللة باحكام . وأحيانا ايضا  
يصيب الاحذية والكتب .

البنسلين دواء مصنوع من عفن خاص  
يزرعه العلماء في مختبراتهم .







## كل شيء عن الأسطوانة

### الجزء الثاني

#### مراحل الانتاج :

ان انتاج جميع الاسطوانات يبدأ في الاستوديو بعد اعدادات كثيرة من جانب المستشارين الفنيين والاختصاصيين • هناك في الاستوديو يتشارك الفن والتقنية ليصلا الى الهدف المرجو ، الا وهو : خلق آنية فنية •

تلعب التقنية دورا خاصا في التي يجب عليها ان تستجيب لمتطلبات الفن ، لا العكس • ان المؤلف الموسيقي تستبد هاهنا ، فلا شيء يقدر على تبديلها او التغيير فيها نصا وموضوعا • فيقدر ما تتوارى التقنية وراء الموسيقى بقدر ما نحد على نتيجة أفضل •

قد يبدو هذا بسيطا من حيث المبدأ • ولكن الحقيقة ان تبعية التقنية وذواتها في العمل الفني يطرحان

مشكلات في منتهى التعقيد • قد لا يكون من الصعب ، من وجهة النظر التقنية ، التوصل الى وقائع موسيقية جميلة لكن هذه الوقائع ينبغي أن تلازم الوقائع الموجودة في اللحن الأصلي والا فيصبح هناك تناقض بين الاداء والتسجيل •

في الاستوديو اذن يجب ان يرتب كل شيء بدقة • من ذلك مثلا : عدد المذايعات الضرورية ، وترتيب أماكن الموسيقيين حولها • الخ •

#### المسجل :

بعد كل تلك الترتيبات يأتي دور التسجيل • في الماضي ، كانت تستعمل اسطوانات مصنوعة من الشمع لهذه الغاية • أما اليوم فقد استبدلت هذه الاسطوانات في التجهيزات العصرية،





• بأجهزة تسجل على شريط خاص .  
 وهذه الاجهزة ، بحساسيتها المرفهة  
 وفي غياب اي تشويش أو ضجيج ،  
 تقدم تسهيلات ممتازة في عمليات  
 النقل والتركيب ... الخ .  
 عموما ، يتم اعداد تسجيلات عدة  
 ليصار الى اختيار أفضلها . كما أن  
 الشريط نفسه يتيح المجال للفنيين  
 لاختيار أجزاء من كل تسجيل ليصار  
 فيما بعد الى جمع تسجيل متكامل .  
 كل هذا يعني أن عملية تسجيل  
 مقطوعة قصيرة نسبيا يمكن أن  
 تستغرق أياما . وهذا خير دليل على  
 صعوبة العملية .  
 أن الجمهور متطلب جدا وهو يريد  
 عملا معصوما عن الخطأ دوما .

أحد التقنيين يعدل أصوات الآلات الموسيقية أثناء تسجيل الأغنية





# نبيل فوزي يقول لـ«مندوبة الكوكب اليومي» النجدة! عندي مشكلة!

صرح نبيل فوزي اثناء المقابلة التي أجرتها معه مندوبة الكوكب اليومي المحررة الشهيرة رندا :

النجدة ! طلب مني « وهيب ج . » - وأنت تعرفين ماذا يحصل عندما لا تنفذ أوامر رئيس التحرير بسرعة !! - طلب مني أن أبحث امكانية اصدار مجلة شهرية تكون مخصصة للشباب ، وتحتوي علي قصص وألعاب وأخبار رياضية وتدرس مشاكل الطلاب وتقدم تحقيقات عن حياتهم المدرسية وتهتم أيضا بأخبار السينما والتلفزيون . ولن نكون في هذه المجلة قصص مصورة كالتي تصدر في سائر مجلاتنا مثل الوطن وطرزان ... الخ ...

فما رأيك ؟

عزيزي القاريء

اكتب لنا رأيك بما ان هذه المجلة ستصدر خصيصا لك .

أرسل القسمية أدناه الى العنوان التالي : المشروع الجديد - ص . ب . ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

☐ أوافق وأعتقد أنني سأحب قراءة مثل هذه المجلة .

☐ لا أوافق . الاسباب

الاسم : \_\_\_\_\_ السن : \_\_\_\_\_

المدرسة : \_\_\_\_\_ الصف : \_\_\_\_\_



# فرقة الأبطال الجبابرة

ماذا يفعل هذا الدبّال الجبابرة بدون بذلتهم؟؟ انهم يقفون أمام صخرة وهم يحاطون بمجاعة من الثوار، يواجهون جيشاً عجيباً من الرجال الكيماويين... حقاً كانت مهمة فرقة الدبّال الجبابرة في هذه القصة من أصعب المهمات التي قام بها الدبّال... وقد توقف مجاهد، لابل عيانتهم على مجرد قوة واحد منهم فقط، إقرأ قصة

## مهمة الفتى العنصري

لائحة الأسماء

فتى الخامس  
الفتى الرابع  
الفتى العنصري  
الفتى القوي  
هنا زعيم

إني أبذل جهدي يا قوي...  
ولكن استخدام قوتي باستقرار قد  
أجهدتني وأتعبتني!

استمر في العمل  
أيها الفتى العنصري!  
نجاحنا يتوقف عليك!

ولكن "الحصار" لم تعلم أن شخصين كانا يراقبانها  
بواسطة الراسد...

هذه هي الفتاة التي أفكر  
بتوظيفها... حققي بأمرها  
واخبريني من هي!!

أنا أعرفها  
جيداً  
يا "أمبار"!!

مهمتي هنا هي الحصول على  
سرّ الرجال الكيماويين الذين  
يستخدمهم "بيرلا"، ثم أنقل  
معلوماتي إلى زملائي  
بواسطة تتوارد  
الخواطر!!

المكان :  
قصر الرئاسة  
في "لوفرانس"...  
عاصمة "لنوم"...  
"هستار زحل"  
تجلس في غرفة  
المنتظار...







بعد لحظة...

"أمرا" ... لم أرك منذ أن  
تركك "زحل" بعد تخرجك  
من الكلية!

"مارلي"؟



ألم تنوي  
العمل مع  
"البوتيس"  
العالمي على  
الأرض؟

نعم ... ولكنني  
رُفِضْتُ بسبب  
صغر سني ...  
لأنهم لا يعلمون  
أن سكان "زحل"  
يقتبسون العلم  
بسرعة!!

وأنت؟ ماذا حدث  
بوظيفة "مساعدة"  
العالم؟

عظيم ...  
كان "وامبار"  
بحاجة إلى  
مساعدة،  
فقبلت  
في الحال!

أنا بحاجة إلى مساعدة أخرى  
لأنني سأضعف بجهودتي بعد  
قيام الثورة ...  
ستعملين معنا إذا  
وافقت "مارلي"!

شكراً  
يا سيدي!



"كيرو" ... حصلت  
على وظيفة مع "وامبار"  
في القصر ... سأعمل  
مع صديقتي لي!

حاولت قراءة أفكارك  
فعلمت أنك أقيمت  
حاجزاً ضد ذلك ...  
على فكرة ممنوع  
بعث الرسائل  
في الخارج!!

يا مكانك أن  
تبعثها  
بواسطة الراسد!

أريد أن  
أبعث برسالة  
لسيدي!



وَفُخْرِي الْقَامِسُ...

للجائعين !!

الدائرة السودانية

حسبنا رحل!!



في الواقع  
أنا الذي  
حوّلت الأرض  
إلى سائل بواسطة  
"قوة التحويل"  
وأما البنادق  
فهي لا تصلح !



في الخارج كان "الحرباء" المتخفي بصورة  
"شفاك" يتمتع بأعداد وقات ...

همن فري الخامس  
في أذن الفتى  
الموي ...  
وصلتني رسالة من  
"حسناء زحل" ... إنها تعمل  
في القصر، ولكن هناك  
صديقة لها تتعكك  
نفس القوة !!  
إذن، لن تستطيع  
تزويدنا  
بالمعلومات  
عن الرجال  
أليماويين !!

أنت لا تكترث بي  
يا حبيبي "شفاك" !!  
الثورة قبل  
كل شيء !

حسن الحظ  
أنني مزود بأفكار  
"شفاك"، وإلا  
لما علمت أن  
هذه صديقتي !!



قبلتها خالية من الحنان ...  
أظنها تكن عاطفة خفية  
"لنيم" وتفضله على  
"شفاك" !

في المختبر ...

سأحلل المادة، لأعرف التركيب  
الذي صنع منه الرجال  
أليماويين !!



هل عندك مختبر  
في المخيم  
يا "قصريين" ؟



بالطبع !

عندما طرح الرطال من مركز  
"قصريين" ...

أمامنا مشاكل عديدة يا كبرو ...  
دعني أغسل أولاً المادة  
اللزجة التي لصقت بيدي  
أثناء عراكنا مع أليماويين

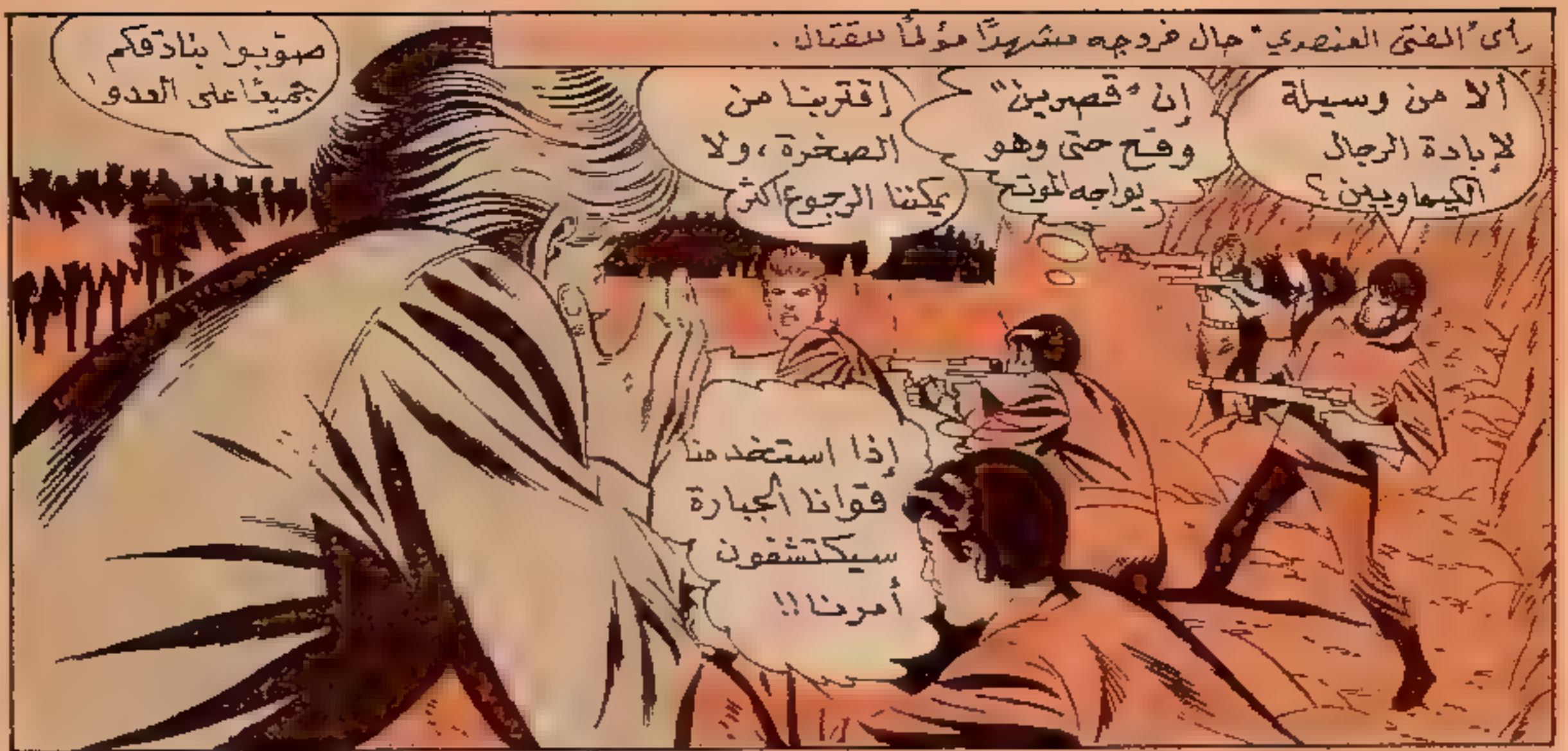
ماذا ؟  
خطرت لي  
فكرة !!











رأى "الفتى العنصري" حال فروجه مشرباً مؤلماً للقتال .

ألا من وسيلة  
لإبادة الرجال  
الكيماويين ؟

إن "قصيرين"  
وقع حتى وهو  
يواجه الموت

إقتربنا من  
الصخرة ، ولا  
يمكننا الرجوع الخ

صوبوا بنادقكم  
جميعاً على العدو

إذا استخدمنا  
قوانا الحجارة  
سيكتشفون  
أمرنا !!



أصبحتوا  
لا شيء كالورق  
الناعم !!



هذه أكبر  
مهمة قمت بها ،  
وهي التغلب  
على جيش كامل ..  
سأحول  
العدو إلى  
غار !!



انظروا ...  
الرجال الكيماويون  
يردّون بعضهم بعضاً !

ليحييا !!

هذا لأنني حولتهم  
إلى حجارة مغناطيسية  
مشحونة  
بالقوة الإيجابية ،  
ولذلك فهم يردّون  
حالياً يقتربون من  
بعضهم البعض !!



















# تسليم

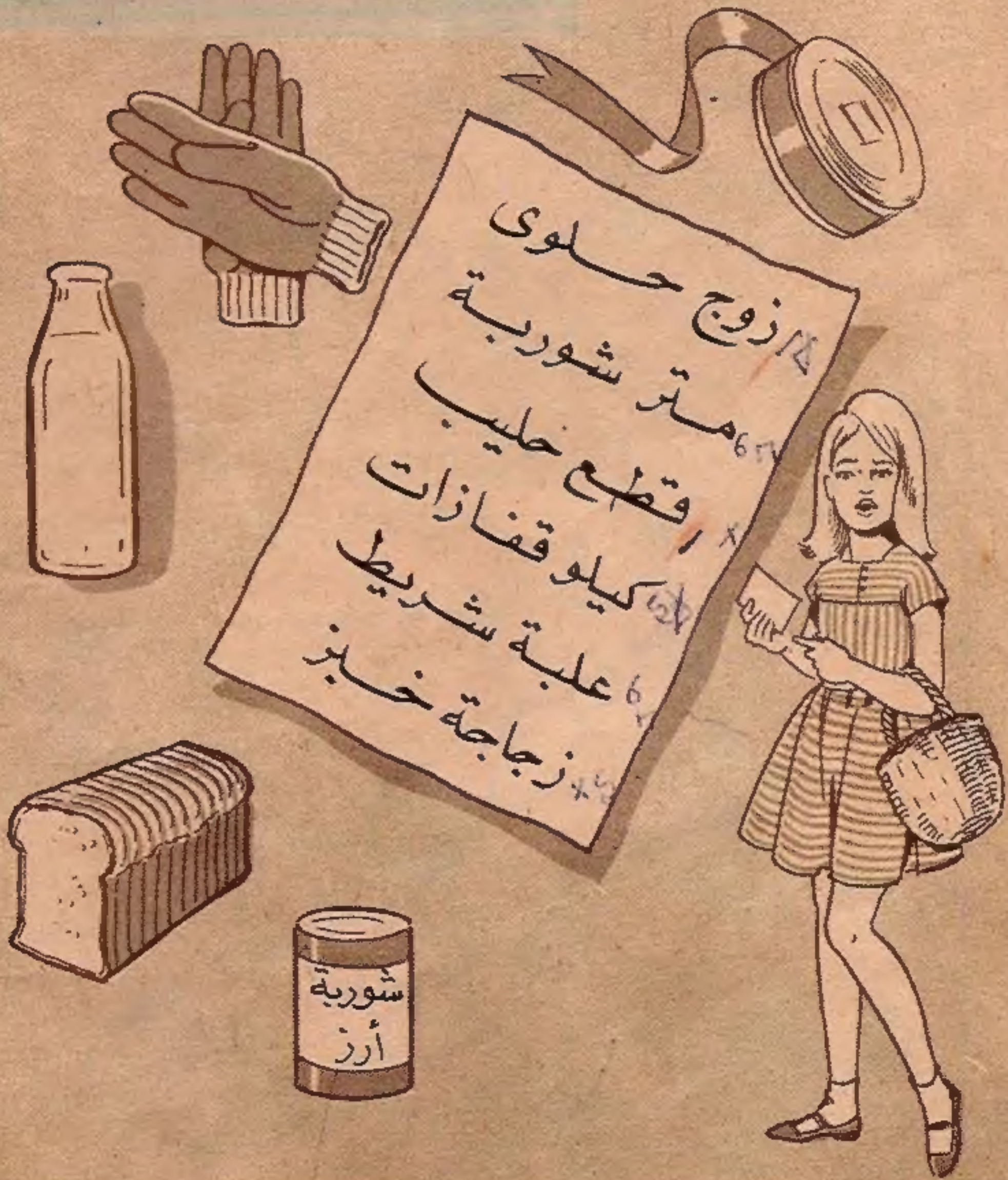
أين الخطأ؟



الخطأ في الرسم هو أن الدجاجة تمشي على رجليها الخلفيتين فقط، بينما يجب أن تمشي على جميع أقدامها الأربعة.  
 الخطأ في الرسم هو أن الأرنب يمشي على رجليه الخلفيتين فقط، بينما يجب أن يمشي على جميع أقدامه الأربعة.



اُخْطِئْتُ الْفِتَاةَ فِي  
كِتَابِي مَرَّةً بِأَحَدِهَا...  
هَلْ تَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتَهَا ??



نستدین : فیما بیننا - کماله - بنو قریظہ - بنو نضیر - بنو جلیجلیہ : انهم





للشباب الذئبة  
بنطلونات  
ليفاي

## إضحك



\* كان صبي صغير يبتزّه على الشاطئ وفي فمه غليون ضخم ، فقالت له سيدة تبتزّه :  
— ألا تعتقد يا بني أن أباك سيفضب فيما لو رآك على هذه الحال ؟  
— بالطبع ، لأن هذا الغليون هو له !!

## مزازير سخيفة

١ — \* ما الذي يزن طنا لكنه موجود في تقص ؟  
٢ — \* ما هو الشيء الاسود الذي يقف على شجرة ويكون خطرا جدا ؟  
إذا لم تكن موهوبا في فن المزازير مثلي فإليك الجواب :

١٠٠ : مسابقة لحيته ذئبة - ١  
١ : كات  
١ : مسابقة لحيته ذئبة - ١



أنت مثل سوبرمان.  
تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان



أنعمت الطبيعة على جزيرة سيلان بأفخر شاي في العالم ...

- فريد في العالم بنكهته الخاصة وطعمه اللذيذ ولونه العفبري
- لذة تتجدد في أي وقت وفي أي مكان
- صحي ، منشط ولذيذ .

الشاي السيلاني

وهذا الأسد السيلاني شعار أضيف على كل ماركة من الشاي  
السيلاني الأصلي المعبأ ، ليضمن لك المنشأ والجودة .





ARAB COMICS

# عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير اهداف ربحية  
و لتوفير المتعة العربية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

www.arabcomics.net